

CBS

Colegio Bautista Shalom



Comunicación y Lenguaje 1

Primero Básico

Tercer Bimestre

Contenidos**REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN****TILDE DIACRÍTICA****ACENTO ENFÁTICO****SÍLABA TÓNICA Y ÁTONA****PRÉSTAMO LINGÜÍSTICO****LOS TECNICISMOS Y LAS JERBAS****NEOLOGÍSMO****LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios a realizar y algunos que debes reescribir en hojas bond blancas y realizarlos. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

La acentuación de las palabras en español permite determinar el énfasis fonético sobre una sílaba al pronunciar una palabra. Ortográficamente se representa mediante una tilde (´) y puede colocarse sobre las cinco vocales (á, é, í, ó, ú). Cada palabra puede llevar solo una tilde. Todas las palabras pueden dividirse en sílabas. Las palabras compuestas por una sola sílaba se denominan monosílabas y las compuestas por más de una se llaman polisílabas.

Las palabras pueden clasificarse conforme a su acentuación. La tabla siguiente explica las reglas de acentuación para los cuatro tipos de palabra que existen.

Tipos de palabra	Posición de la sílaba tónica	Tilde	Ejemplos
Aguda	Última	Si la palabra termina en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>	marro <u>quí</u> , caj <u>ón</u> , men <u>ú</u>
Llana o grave	Penúltima	Si la palabra no termina en vocal, <i>n</i> , <i>s</i> , o si termina en más de una consonante	ál <u>bum</u> , lá <u>piz</u> , bí <u>ceps</u>
Esdrújula	Antepenúltima	Se acentúan todas	dé <u>ca</u> da, Mé <u>xico</u> , rá <u>pido</u>
Sobreesdrújula	Anterior a la antepenúltima	Se acentúan todas	có <u>me</u> telo

Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde del adjetivo a partir del cual se han formado.

Ejemplo:

Último → últimamente.

Tranquilo → tranquilamente.

La sílaba que se acentúa se denomina *sílaba tónica*. Dependiendo de cuál sea la sílaba tónica y en qué letra termine la palabra, se coloca la tilde sobre la última vocal de la sílaba tónica.

PALABRAS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS

Las vocales, combinadas en la sílaba, pueden formar diptongo, triptongo y hiato.

Diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Una de esas vocales debe ser la *I* o la *U*, pero sin acento tónico (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva). Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

ai	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
au	pau-sa	jau-la	lau-rel
ei	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
eu	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
oi	he-ro-i-cos	sois	pa-ra-noi-co
ou	Sou-za	bou	Cou-to
ia	ma-gia	ha-cia	de-sa-fia-do
ie	nie-ve	vier-te	siem-te
io	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
iu	triun-far	ciu-dad	viu-da
ua	cua-tas	guar-da	cuam-do
ue	cuen-ta	pue-blo	re-sue-na
ui	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos
uo	an-ti-guo	a,-bi-guo	cons-pi-cuo

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Crecientes: los que empiezan por vocal cerrada (*i*, *u*), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o /u/ hasta la siguiente vocal, son:

ie	ia	io	ua	ue	uo
----	----	----	----	----	----

Decrecientes: los que terminan en vocal cerrada y son:

ai	ei	oi	au	eu	ou
----	----	----	----	----	----

Homogéneos: los que empiezan y terminan por vocal cerrada, son:

iu	ui
----	----

NOTA IMPORTANTE: si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde (o sea, debe marcarse el acento tónico con la tilde para convertirse en acento escrito):

guí-a	ha-cí-a	ca-pi-cú-a	
a-tri-bu-í-a	rí-o	bo-hí-o	som-brí-o

Triptongo: es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. La Real Academia de la Lengua, en su "Ortografía", define el triptongo como "el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica". Según esta definición, pueden darse las siguientes combinaciones para formar un triptongo:

iau	iai	uai	uau	ieu	iei
uei	ueu	iou	ioi	uoi	uou

Algunas de ellas no se dan en ninguna palabra, por ello, las más usadas en español son:

iai	a-viáis ex-piáis a-so-ciáis
iei	a-viéís ex-piéís a-so-ciéís
uai	a-mor-ti-guáis a-tes-ti-guáis a-ve-ri-guáis
uei	a-mor-ti-güéis a-tes-ti-güéis a-ve-ri-güéis
ioi	d-ioi-co

Hiato es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Si el acento tónico (el que se "marca cargando la voz") cae en una sílaba que forma **diptongo** o **triptongo**, la tilde (que "marca" el acento escrito) ha de escribirse en la **vocal más abierta**:

parabién	viático	huérfano
miráis	huésped	vuélvase
estudiáis	santiguáis	averiguáis
asociéis	diócesis	moviéndose

Si el diptongo es ui o iu, la tilde se coloca sobre la última vocal. Se exceptúan las palabras llanas como **fluido**, **reina**, **huida**, etc.:

cuídese	arruínelo	sustituí
---------	-----------	----------

No se coloca tilde en diptongos de monosílabos verbales:

dio	fui	fue	vio
-----	-----	-----	-----

CUANDO HAY DOS VOCALES EN HIATO

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales:

peón	poeta	teatro	poético
------	-------	--------	---------

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

vacío	hacía	baúl	ataúd
raíz	reír	tranvía	caída
maíz	María	freír	veníamos
continúo	capicúa	ganarías	garúa

EJERCICIO 01. ¿Las siguientes palabras son diptongos, triptongos o hiatos? Fíjate en cómo las pronuncias.

Camión: _____ Comía: _____ Salió: _____
 Marea: _____ Cuídalo: _____ Causa: _____
 Ahorra: _____ Grúa: _____ Uruguay: _____

EJERCICIO 02. ¿Qué clase de palabras son las del ejercicio anterior: agudas, llanas o esdrújulas? ¿En qué acaban? ¿Por qué se acentúan?

Palabra	Aguda, llana o esdrújula	Acaba en	Tipos de vocales	Vocal acentuada	Tipo de palabra
Camión	aguda	n	débil (i)+ fuerte (o)	fuerte	diptongo
Comía					
Salió					
Marea					
Cuídalo					
Causa					
Ahorra					
Grúa					

EJERCICIO 03. Coloca el acento donde va:

Aparicion Puerta Inyeccion Cordial Raul Poesia Libreria

EJERCICIO 04. Lee cuidadosamente la siguiente obra literaria del autor guatemalteco Efraín López Rodríguez, analízala y realiza un ensayo sobre la misma.

“Rudovico y Diamantina” (Cuento Medieval)



Fue una mañana de primavera cuando la vi por vez primera. Las flores abrían lujuriosas sus pétalos para mostrar al nuevo día sus corolas exuberantes, llenas de polen como polvo de oro que las abejas y otros insectos esperaban con ansias para transportar en sus diminutas patas hacia otras porciones de tierra fértil donde germinarían creando nuevas vidas vegetales para realizar así, el milagro de la reproducción.

A través de las rejas de la enorme mansión, yo veía su porte elegante y sencillo, sus facciones de mármol, su mirada profunda y su cuerpo flexible cual danzante palmera con el dulce vaivén de su rítmico andar. Era ella una reina en un mundo de sombras, de aquellas que son tantas, que no nos dejan luz; y vivía muy triste tarareando su pena, como lo hacen los pájaros en sus jaulas herméticas, que cantan sus tristezas

ansiendo libertad. Dicen que descendía de una noble familia de Reyes y Emperadores de un lejano continente, tan lejano, que la historia no podría registrar... Pero al verla un solo instante en mi mente yo imaginaba leyendas de Caballeros cantadas por trovadores en sus justas victoriosas por el honor de una Dama. O de valientes guerreros

en los campos de batalla, ofrendando sangre y vida por su Rey y por su pueblo. O los bailes majestuosos en las cortes y palacios, donde más de una doncella entregó su corazón al Caballero más gallardo, digno y apuesto. O aún, mil cuentos de hadas, magos y zahoríes, fuentes de fina porcelana, manantiales y jardines, lagos encantados y castillos de cristal. Siendo aún muy pequeña, según me contaba un criado, tan viejo que hasta su nombre el pobre ya había olvidado, su padre por ambición o por falsa protección, o quizás por tradición, la dio un día en matrimonio, al Infante Fritzigonio, hijo del Rey Baldomero, poderoso gran Monarca que tenía sus dominios al otro lado de las montañas, siendo no muy bien apreciado por su grey en la comarca.

No hubo nada de extrañarse por semejante actuación, ya que éste caballero, ambicioso y marrullero, era el amigo entrañable del Monarca Baldomero. Poseídos por la codicia de unir poder y fortuna, acordaron con crudeza, por riqueza y vanidad, exponer de sus retoños amor y felicidad; para lo cual se prometieron el uno al otro con perfidia y entre gran algarabía, del doncel y la doncella al alcanzar de edad la mayoría, con arreglos especiales, realizar los esponsales, para así un día no lejano, con el poder en la mano por la unión de los dos reinos, dominar al mundo entero. Esos eran los deseos del padre de la Princesa Diamantina y el perverso Baldomero.

Así quedó constatado en el libro de oro real: "Diamantina la Princesa y el Príncipe Fritzigonio, al cumplir los veinte años se unirán en matrimonio. Es voluntad de nosotros, como Monarcas de los dos Reinos que en este contrato real, además de ser amigos, actuamos como testigos. Firma el padre de la novia Gobernante de Moravia el Rey Obdulio Primero, después estampa su firma el Monarca Baldomero.

Rudovico era un buen mozo, atlético, musculoso, de porte esbelto y hermoso. Tenía el puesto de Lancero y era siempre el primero en lo que a hazañas atañía. Del real ejército un verdadero ejemplo, Oficial de gran valía, andaba con gallardía y además de ser soldado, era un Bardo consumado. Cantaba bellos poemas a las puertas y balcones, tras de los cuales más de una doncella escuchó. Y era como el ruiseñor con su canto a flor de pico...él llevaba a flor de labios, dulces poemas de amor: El excelso Rudovico.

Cierto día el gran Lancero desfilaba por las calles, después de haber conquistado nuevas tierras para el reino, venciendo en fiera batalla a las hordas de Vitrayes. Cabalgaba en su corcel recibiendo los honores de Damas y de altos Lores, que en su euforia rendían homenajes a granel al autor de tanta gloria, con el grito de ¡Victoria! para el reino y el Doncél.

Más de pronto, la mirada de una niña entusiasmada en sus ojos se posó. Desde el balcón adornado con lujosos cortinajes, estandartes y banderas, lanzas, espadas, escudos y yelmos con penachos de colores, matizando graciosamente con la ropa de la gente y un sinfín de bellas flores. Al instante como un rayo sus miradas se cruzaron, bella música celeste en sus mentes escucharon; Rudovico en su ansiedad y en la fiebre de su anhelo, recibió aquella mirada que era como un jirón de cielo. Y en la magia del momento en que sus almas se unieron, nació el bello sentimiento de amor, su juramento y promesa que se hicieron.

Un clavel rojo encarnado, que del balcón fue lanzado por la mano alabastrina de la bella Diamantina, fue a descansar esplendente en el pecho del valiente como un galardón de honor de la Dama a su valor y en sus pétalos llevaba un beso puro y ardiente del alma que fue hechizada por la magia del amor.

Desde ese día hermoso, Rudovico y Diamantina se citaron en secreto. Unas veces junto al río de corriente cristalina, otras bajo la frondosa sombra de la centenaria encina y aspirando la fragancia que emanaba de las rosas y jazmines, se miraban día a día del palacio en los jardines. Los versos cual melodías brotaban de su garganta con inspiración divina. Rudovico canta y canta dulces poemas de amor a su amada Diamantina. Y en el balcón por las tardes se inspiraba complaciente:

"Los reflejos vespertinos del ocaso iridiscentes iluminan la belleza de tu rostro bien amado y le dan a tu mirada esa luz magnificante que a mi ardiente corazón ha cautivado."

¡Oh, mi amada Diamantina! a mi corazón ilumina el fulgor de tu mirada, yo sé bien cuanto me quieres y que a mi alma nunca engañas...y embebido continuaba:

"Con tus ojos de luceros a mis ojos de luz bañas, ojos que me acarician con el plumero de sus pestañas"

Pero un aciago día, desafortunadamente y por maldad de la gente, el romance de su hija la Princesa Diamantina con Rudovico el Lancero, llegó a oídos de su padre el Rey Obduvio Primero. Y a pesar de las riquezas, fama, honores y tierras que Rudovico ganara a fuerza de mil batallas en los campos y en las sierras, luchando con cuerpo y alma, con fe y denodado empeño, siempre buscando victoria y para el reino la gloria, Obduvio montado en cólera, olvidando los servicios y los grandes sacrificios de su más fiel Caballero, dio órdenes imperiosas, órdenes realmente odiosas, del Doncél pronta captura; y cargado de cadenas de los pies a la cabeza, suspirando con

tristeza, maltratado y humillado por verdugos sempiternos, miembros de su propia escuadra que solo momentos antes fueran fieles subalternos, fue lanzado sin piedad de las mazmorras al fondo, con saña y pasión artera, destruyendo sin razón del héroe los dulces sueños, su amor, su felicidad y su brillante carrera.

Esa fue la reacción y traidora solución que el padre de la Princesa, practicó sin entereza para guardar la promesa que un mal día formulara guiado por el demonio, dando a su hija en matrimonio sin meditar un momento en sus propios sentimientos, al hijo del Rey Baldomero, el Príncipe Fritzigonio. Mientras tanto Diamantina, enterada por un paje, de su amado el cruel ultraje y canalla humillación, además de vil traición que su padre realizara, palideció como un lirio, lloró mucho hasta el delirio y perdiendo el entusiasmo, con profundo sentimiento fue a un rincón de su aposento a beber gota por gota de su alma el cruel tormento.

Rudovico en la mazmorra meditó noche tras noche, pero su alma fue tan noble que no profirió ningún reproche, acerca de la ingratitud, del Monarca la actitud, de su raciocinio insano...únicamente pensó: ¿Hasta dónde ha de llegar la maldad del ser humano?

Por su parte el Rey Obduvio maquinaba su venganza sin ningún remordimiento, mucho menos sentimiento. Incapaz de discernir, le importaba poca cosa de su hija el porvenir; y con todo desamor e inundado de rencor administraba justicia por lo que él llamaba: Honor.

-III-

El día estaba esplendente y desde la madrugada asistía mucha gente, viniendo por los caminos de villas y pueblos vecinos, de muy distantes comarcas y de lejanas ciudades, pues grandes festividades se habían ya preparado para la celebración que exigía la ocasión del fausto acontecimiento, como era el recibimiento de la Corte de Anafores.

Nobles damas, caballeros, oficiales y altos Lores, bellas doncellas, apuestos donceles, juglares y trovadores, además de bailarinas con sus trajes de colores luciendo con elegancia guirnalda de lindas flores.

Rodeado de guardias reales, lanceros y oficiales, lujosamente ataviado con su capa rojo escarlata bordada de oro y plata y luciendo su corona colmada de pedrería, rubíes, perlas y diamantes, todo una maravilla, se encontraba el Rey Baldomero mostrando parte de su patrimonio...y a su lado compartiéndolo el Príncipe Fritzigonio. Era el día convenido por los viles Gobernantes, de cumplir la cruel promesa que años antes formularan; y aunque con salmearía el uno al otro se tratara, no era más que hipocresía de los míseros tunantes.

-IV-

Gossette, fiel servidora, dama de compañía, camarera competente, así como confidente de la dulce Diamantina, asistía a esta a toda hora, pues ella la había criado como verdadera madre cuando un día en mala hora, la Reina en un loco alarde de maestría al montar, quiso saltar un obstáculo a costa del sacrificio de su brioso corcel, yendo a dar al fondo del precipicio donde falleció con él.



Los guardias de las mazmorras tenían en alta estima a Cossette la doncella por su espontánea bondad, así como por los servicios que de ella recibieran en distintas ocasiones; pero más que todo amaban su trato amable y sencillo y su sincera amistad. Además, idolatraban con absoluto respeto y mística devoción a su admirada Princesa y miraban con suma tristeza la suerte tan peregrina que por ambición del Rey Obduvio le tocara injustamente a su amada Diamantina.

Por lo tanto, en el instante en que Cossette pidiera, después de estudiado plan, ayuda para el escape de Rudovico el valiente de aquél presidio inclemente, con inmensa satisfacción y no menos emoción, escuchó las voces fuertes de promesa y adhesión de estos fieles servidores que ofrendando sangre y vida, prepararían al héroe de las mazmorras la huía.

Y así fue todo planeado con precisión absoluta, Rudovico y Diamantina se encontrarían en una previamente escogida gruta, para luego pronto partir, olvidando su dolor, saturados de esperanza a hacer su nido de amor a otras tierras de bonanza, vislumbradas allá en lontananza.

Mientras tanto en el palacio todo era algarabía, se bailaba, se cantaba, se comía y se bebía; habían justas de lanceros, luchadores y guerreros. Atractivas odaliscas danzaban con maestría, juglares y trovadores desplegaban todo su arte y muchas hazañas de guerra e historias de amor se cantaban en honor de aquellos Nobles, Damas y altos Lores de la Corte de Anafores.

-V-

Fue justo en la madrugada, cuando el silencio reinaba, que Rudovico el Lancero ayudado por los guardias, después de horas horribles logró huir de las mazmorras y montado en un corcel preparado previamente y con su espada al cinto, salió raudo del recinto rumbo a la ansiada gruta donde con pasión divina, lo estaría esperando su adorada Diamantina.



Pero desgraciadamente, la traición se hizo presente como un feroz diluvio, lanzando este plan valiente a los oídos del Rey Obdulio. Un lancero de la escuadra del glorioso Rudovico que aceptó gustosamente colaborar con la fuga, reveló los pormenores de tan estudiado plan, pues siempre había envidiado todos esos galardones, honores y distinciones que su jefe recibiera en distintas ocasiones.

El Rey Obduvio furioso envió a su ejército entero, tras de los guardias desleales y tras del noble Lancero. Y atrapados en la gruta donde se habían reunido, con su gran sueño truncado y sin otra alternativa, hicieron frente a las hordas luchando con alma altiva...Y cantan los trovadores de Rudovico la gloria, pues es la mejor batalla que hoy registra la historia.

Uno tras otro cayeron abatidos por el filo de su espada vengadora y en un instante oportuno, cabalgando con su amada escapó de aquel horror, mientras sus fieles seguidores cubriendo su retirada, entregaban sangre y vida por aquel sublime amor.

Salvado todo peligro, después de larga jornada, cuando los pajarillos cantan en la madrugada, Rudovico y Diamantina se arrullaron en silencio sin lamentar ya su suerte, prometiéndose mutuamente separarse únicamente al llamado de la muerte.

Fue en aquél instante de mística candidez cuando al rostro del Lancero lo invadió cruel palidez... e inclinando la cabeza se desplomó lentamente en medio de su ansiedad de luchar inútilmente contra su debilidad. Una flor roja posada en el pecho del Doncél, que dibujara su sangre al ser herida su piel por la flecha traicionera que lanzara algún canalla, durante la heroica gesta de su última batalla, mostraba con timidez la tragedia presentida por donde gota por gota se le escapaba la vida.

Y fue así como en los brazos de su adorada Princesa, el arrogante guerrero, conquistador de naciones, triunfador de mil batallas y dueño de mil galardones, con su sublime alma de poeta, sensitiva, enamorada, cantó sus últimos versos al oído de su amada...

"Si de hoy en adelante tu existencia es un tormento,
fija tu triste mirada en lo azul del firmamento;
una estrella desde lo alto te enviará valor y calma...
¡Oh mi dulce Diamantina!,
será ella mi propia alma."

...Y entornando la mirada exhaló su último aliento, aprisionando en su mano de poeta y de soldado, el clavel rojo encarnado con el beso enamorado, que un feliz día fuera lanzado desde el balcón festonado por la mano alabastrina de su amada Diamantina.

-VI-

A través de las rejas de la enorme mansión, una tarde gris de presencia invernal, yo pude ver asombrado movimiento de gentes, cortinajes de luto y un ambiente no usual. Era una ceremonia llena de melancolía, enmarcada con el ambiente de tristeza de aquél día. Rodeado de personajes sobre festonado banco, estaba en seda bordado un féretro blanco; sobre él lucía mustio un clavel rojo, marchito, con un beso entre sus pétalos que apuntaban hacia el infinito...donde las almas se unen, donde la maldad termina, donde están por siempre unidos Rudovico y Diamantina.

Recordando la historia de tragedia y pasión, así como la gloria de perdida ilusión, yo no pude evitar un sentimiento de pena, de tristeza infinita, de profunda emoción y una lágrima ardiente de mi alma brotó, a través de la cual pude ver en el fondo del jardín desolado, en un rincón oscuro, obscuro y apartado, a una anciana encorvada de apagada mirada que de tanto dolor no podía llorar. Era ella la madre, compañera y amiga, cómplice de la fuga, confidente y testigo de este drama fatal, que sufría en silencio la triste despedida de su ama y señora a quién ella siguiera aquel aciago día en que el amor se fuera sangrando por la herida de una flecha mortal. Ahí esperaba inerte, el beso de la muerte...silenciosa, pálida, melancólica, sola...sin ninguna querella, Cossette la doncella.



Autor: Efraín López Rodríguez.

TILDE DIACRÍTICA

La **tilde diacrítica** es la que permite distinguir **palabras que se escriben igual**, pero que tienen significados distintos **y presentan diferente pronunciación**.

En este sentido, la *Ortografía de la lengua española* señala que la tilde diacrítica se utiliza «a fin de diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona» y que generalmente pertenecen a categorías gramaticales distintas.

La **lista de monosílabos** con tilde diacrítica es la siguiente:

1. **Tú** (pronombre personal), frente a *tu* (adjetivo posesivo): «Tú tienes muy claro cómo planear tu futuro».
2. **Él** (pronombre personal), frente a *el* (artículo): «Él siempre elige el camino más corto».
3. **Mí** (pronombre personal), frente a *mi* (adjetivo posesivo): «Para mí es importante que te acuerdes de que es mi cumpleaños».
4. **Sí** (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo), frente a *si* (conjunción o nota musical): «Sí, el otro día se me olvidó comprobar si había apagado la televisión».
5. **Té** (sustantivo 'infusión'), frente a *te* (pronombre o letra *te*): «Por lo que veo, el té rojo es el que más te gusta».
6. **Dé** (forma del verbo *dar*), frente a *de* (preposición o letra *de*): «Me encanta que mi hijo me dé besos de esquimal».
7. **Sé** (forma del verbo *ser* o *saber*), frente a *se* (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja): «Sé muy bien que no se rinde a la primera de cambio».
8. **Más** (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción con valor de suma o sustantivo), frente a *mas* (conjunción adversativa equivalente a *pero*): «Hoy he trabajado más horas, mas me siento con energía».

Por otra parte, también se aplica esta tilde diacrítica a unas cuantas palabras polisílabas, como los **interrogativos y exclamativos cómo, cuándo, cuánto y (a) dónde**, que forman serie con los interrogativos y exclamativos **qué, cuál, cuán, quién**.

Se recuerda además que, tal como indica la *Ortografía de la lengua española* del año 2010 y recoge la vigesimotercera edición del Diccionario académico, no llevan tilde, según las normas generales, ni los demostrativos **este, ese y aquel**, funcionen como pronombres o como determinantes; ni la palabra **solo**, ya sea adjetivo o adverbio (en este último caso el uso de la tilde únicamente es admisible si existe riesgo de ambigüedad, aunque no necesario). Por último, la Academia señala asimismo que la tilde diacrítica **«no se emplea en español para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas**, como *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar*», ambas sin tilde.

ACENTO ENFÁTICO

El **acento enfático** es aquel utilizado para dar un destaque especial a una sílaba de una o varias palabras de la oración.

Ejemplos:

- El Estado tiene la RESponsabilidad.
- Eres INSoportable.

Se lo conoce también con el nombre de acento expresivo, oratorio, o de insistencia.

Por tanto, este tipo de acento **no es estrictamente ortográfico**, es decir, no está representado por una tilde en la sílaba. El carácter de *enfaticar* hace más bien referencia a un *aspecto oral*.

Por eso se afirma que se trata de un rasgo prosódico, no gráfico.

¿Qué significa "enfático"?

El *acento enfático* no siempre ha quedado exento de confusión. Algunos teóricos lo han definido en los siguientes términos:

El acento enfático me parece dificultísimo de reducir a reglas precisas. Las circunstancias que lo determinan son infinitamente varias, como que dependen de relaciones delicadas entre las ideas, y de lo más o menos que interesan nuestros afectos en lo que decimos.

Andrés Bello. Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana, 1835

Rasgo prosódico que expresa énfasis o afectación al acentuar dos sílabas de una palabra tónica o por acentuar una palabra átona con el objetivo de destacar una palabra frente a otras.

Diccionario básico de lingüística, UNAM

Las palabras empleadas en expresiones interrogativas o admirativas (acento enfático). Este acento gráfico marca el tono con que se pronuncian la interrogación y la admiración: ¡Qué!, ¡Cómo!...

Pido la palabra, 5º nivel. Martha Jurado, Marta Montemayor

El acento enfático no es *diacrítico*

Algunos autores, como el último citado, señalan que palabras como *cuando, como, donde, que, quien*, y otras poseen acento enfático cuando son utilizadas en oraciones interrogativas o exclamativas. Ejemplo: ¡Qué pasa!; ¿Quién eres?; ¿Cómo te llamas?

Sin embargo, en la ortografía oficial se estudia a esta particular acentuación en el apartado de "Acentos con y sin repercusión ortográfica", y no se hace mención de los enunciados interrogativos o exclamativos.

Los acentos enfáticos no alteran el sentido de la palabra acentuada

Este tipo de acento, como señala el citado manual de ortografía, "no altera, en principio, el sentido básico del lenguaje". Es decir, los acentos enfáticos **no tienen la función de modificar el significado de la palabra**. Si bien existe diferencia entre una palabra cuando es pronunciada con acento enfático con otro que no lo es, el objetivo de esta acentuación es expresar una determinada intención del hablante.

Ejemplo:

- Juan quiere UN perro
- Juan quiere un perro

En el primer enunciado, el énfasis en la sílaba *un* denota claramente que Juan desea tener únicamente un solo perro y ninguno más. En cambio, en la segunda oración, no se resalta que el sujeto desea un único perro, simplemente, se expresa el deseo de adquirirlo.

EJERCICIO 05. Escribe 10 ejemplos de palabras con tilde diacrítica, y 10 ejemplos de expresiones con acento enfático (escribiendo en letra mayúscula la sílaba en donde lo lleven).

PRÉSTAMO LINGÜÍSTICO

Es una palabra **que se toma prestada de otro idioma por influencia cultural** convirtiéndose en una palabra de **uso cotidiano**.

Nota: se denominan neologismos a préstamos lingüísticos de reciente incorporación en un idioma.

TIPOS Y EJEMPLOS DE PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS

Los préstamos lingüísticos se pueden clasificar en función del nivel de adaptación que tienen al propio idioma, del lugar de procedencia o de si realmente son necesarios:

1. Según el Nivel de Adaptación:

1.1 Extranjerismos: son aquellas que **llenan un vacío o sirven de alternativa a otras palabras propias** que significan lo mismo. Su pronunciación y escritura puede estar más o menos adaptada al español:

a. Adaptados: se han adaptado al español y a sus reglas gramaticales:

- ✓ *boycott* → boicot, boicotear, boicoteador...
- ✓ *yogourt* → yogur.
- ✓ *champagne.....* → champán.

b. No adaptados: es aquel extranjerismo que conserva su escritura y pronunciación original:

- ✓ *webcam*.
- ✓ *bye*.
- ✓ *Ballet*.

c. Xenismo: son extranjerismos no adaptados que no tienen sustituto en español:

- ✓ *Software*.
- ✓ *Hardware*.
- ✓ *Burka*.
- ✓ *Lord*.

1.2 Calco Semántico: se incorpora el significado de una palabra o expresión extranjera traduciéndola:

- ✓ Happy hour → **hora feliz**.
- ✓ Iron curtain → **telón de acero**.
- ✓ Serial killer → **asesino en serie**.

2. Según el Origen:

2.1 Americanismo: procede de los pueblos indígenas de América:

- ✓ Canoa (del taíno "caná-oua").
- ✓ Cóndor (del quechua "cúntur").
- ✓ Alpaca (del aimara "all-paka").
- ✓ Choclo (del quechua "choccllo").
- ✓ Chocolate (del náhuatl).
- ✓ Tomate (del náhuatl "tomatl").
- ✓ Cacao (del náhuatl "cacáhua").
- ✓ Coca (del quechua "kuka").
- ✓ Hamaca (del taíno).

2.2 Galicismo: procede del francés:

- ✓ Amateur (aficionado).
- ✓ Carné.
- ✓ Champiñón.
- ✓ Chef.
- ✓ Corsé.

2.3 Anglicismo: procede del inglés:

- ✓ Garage.

- ✓ Bar.
- ✓ Chequear.
- ✓ Flash.

2.4 Germanismo: procede del alemán o de otras lenguas germánicas.

- ✓ Bigote.
- ✓ Blanco.
- ✓ Toalla.
- ✓ Rico.

2.5 Helenismo: procede del griego.

- ✓ Academia.
- ✓ Eureka.
- ✓ Catarsis.

2.6 Italianismo: procede del italiano:

- ✓ Capricho.
- ✓ Duetto.
- ✓ Espagueti.
- ✓ Piano.

2.7 Arabismo: procede del árabe:

- ✓ Alfombra.
- ✓ Aceite.
- ✓ Alcohol.
- ✓ Álgebra.
- ✓ Algodón.

2.8 Lusismo: procede del portugués:

- ✓ Caramelo.
- ✓ Chubasco.
- ✓ Mejillón.

2.9 Catalanismo: procede del catalán:

- ✓ Capicúa.
- ✓ Convite.
- ✓ Forastero.

2.10 Galleguismo: procede de la región de Galicia:

- ✓ Morriña.
- ✓ Vieira.
- ✓ Queimada.

2.11 Vasquismo: procede del vasco:

- ✓ Izquierda.
- ✓ Angula.
- ✓ Zulo.
- ✓ Aquelarre.
- ✓ Chatarra.

2.12 Africanismos:

- ✓ Cachimba (del bantú).
- ✓ Macaco (del bantú).

- ✓ Mambo.
- ✓ Vudú.
- ✓ Zombi.

2.13 Gitanismo: del caló:

- ✓ Andoba (persona cualquiera).
- ✓ Camelar (seducir).
- ✓ Canguelo (miedo).
- ✓ Chaval (joven).
- ✓ Churumbel (niño pequeño).

2.14 Latinismo: procede del latín:

- ✓ Referéndum.
- ✓ Ultimátum.
- ✓ Estatus.

2.15 Cultismo: formado con términos extraídos del latín o griego:

- ✓ **Astronauta:** de astro (del griego "estrella") y nauta (del latín "navegante").
- ✓ **Neumococo:** del griego neumo (pulmón) y coco (bacteria redondeada).

2.16 Hispanismo.

3. Según la necesidad:

3.1 Innecesarios o Supérfluos: ya existe una palabra en el español que significa lo mismo (conviene no usarlos):

- ✓ Ya nos vemos mañana, **bye, bye...** (adiós).
- ✓ Saque de **córner** (saque de esquina).

3.2 Necesarios: no existen equivalentes en español o son difíciles de establecer:

- ✓ Hardware.
- ✓ Internet.

EJERCICIO 06. Escribe 5 ejemplos de préstamos lingüísticos (aparte a los aprendidos en clase).

LOS TECNICISMOS Y LAS JERGA

Una **jerga** es un **lenguaje especial que se usa entre personas de un mismo oficio, actividad o grupo social**. Afecta, fundamentalmente, al léxico, formado por arcaísmos, neologismos, tecnicismos o por procedimientos metafóricos y otros recursos. Se busca hacer irreconocibles las palabras de la lengua común para convertirlas en identificativas del grupo.

Por lo tanto, podemos hablar de:

Jergas sociales	Estudiantes, jóvenes, soldados...	Buscan diferenciarse socialmente y ser reconocidos como grupo.
Jergas profesionales	Médicos, periodistas, economistas...	Precisan de términos concretos para nombrar los procesos e instrumentos propios de su oficio.

Si has comprendido la teoría, veamos este ejemplo. Lee el siguiente texto:

- *Oye, al loro, ahueca el ala y no te amuermes que no son horas.*
- *Con tanto curro, me he quedao sopa en el sofá.*
- *Jo, tío, tienes más morro... ¿Por qué no nos abrimos y nos hacemos unas birras?*
- *Dabuti, colegui. Pero no quiero pifostio con tu vieja, que cuando llegas mamao no hay quisqui que os aguante.*

- *Tú alucinas, chapas. Tranqui, que no van por ahí los tiros. Además, ¿qué bisnis te traes tú con mi vieja?*
- *Bisnis, nanai. Que el otro día me comió el coco para que no te quitara ojo... y tuve que soltarle una bola de reglamento.*
- *Andando, brasas, déjate de rollo y más vale que nos demos de naja antes de que me mosquee... ¡Ah! ¿Llevarás biruta?*

Parece evidente que se trata de una jerga social propia de jóvenes urbanos. Como ves, no hay términos que identifiquen con exactitud herramientas o elementos técnicos. Se trata, más bien, de crear una lengua especial que no sea comprendida por los otros.

Algunos de los rasgos del habla juvenil son:

Cambios de significado del término:	<i>Abrirse (marcharse).</i>
Creación de palabras por acortamiento o el uso del diminutivo y aumentativo:	<i>Colegui (amigo), tranqui (tranquilízate).</i>
Léxico de grupos marginales:	<i>Chapas (pesado), al loro (atento).</i>
Fórmulas expresivas:	<i>Cuando llegas mamao no hay quisqui que os aguante.</i>
Uso de muletilla o palabras comodín:	<i>Jo, tío.</i>

Ahora lee este otro:

- *Nos ha pedido que instalemos una red, ¿has traído las tarjetas?*
- *Sí, pero una está configurada y las otras, no.*
- *Tendremos que reinstalar los drivers para todas.*
- *Acuérdate que la última vez se nos quedó colgado porque la tarjeta se daba de patadas con la controladora de discos.*
- *Sí, habrá que cambiar la IRQ.*
- *Prueba antes el puerto de impresora a ver si está funcionando.*
- *Vaya, se ha vuelto a quedar colgado, el drivers debe tener algún bug. Hazle el saludo de los tres dedos y empecemos de nuevo.*

Fragmento del artículo "Escondarse con la humedad" de A. Castilla y M. Mora, del EL PAÍS, domingo 19 de diciembre de 1993.

Seguramente habrás notado la diferencia. En este segundo texto, podemos encontrar expresiones más o menos coloquiales como "darse de patadas", pero la mayoría de los términos son palabras propias de la Informática. Este texto pertenece a una jerga profesional y, por eso, necesita utilizar términos precisos para denominar cada elemento o proceso. Son los llamados **tecnicismos**. Aquí encontramos, por ejemplo, *red*, *drivers*, *estar configurada*, *IRQ*, *bug*, *puerto*...

Los tecnicismos son el conjunto de voces técnicas empleadas en un arte, profesión u oficio. Su uso hace que las jergas profesionales también sean conocidas como **tecnolectos** o hablas técnicas. ¿Cuáles son sus características?

En el siguiente cuadro te resumimos las más importantes:

Lenguaje denotativo, claro y preciso.
Uso de palabras cultas (<i>hemoglobina, polinomio...</i>).
Léxico monosémico.
Lengua en continua formación y ampliación (igual que la ciencia).

Reflexiona sobre las palabras que sueles escuchar en tu actividad diaria.

¿Son jergas sociales o profesionales? ¿Entiendes todo lo que oyes? ¿Conoces todos los tecnicismos conocidos (para ti)?

LOS MODISMOS Y LOS REGIONALISMOS

El **modismo** es una **expresión fija** cuyo significado no puede deducirse de las **palabras** que la componen. Se trata de una costumbre lingüística que permite condensar una idea en pocas palabras y transmitir dicho concepto a todos aquellos que comparten una misma **lengua**.

En ocasiones se confunden a los modismos con los **refranes**, aunque éstos tienen una intención pedagógica o aleccionadora y, además, suelen expresarse en rima.

Veamos algunos ejemplos de modismos en la lengua española para comprender cómo funcionan estas costumbres idiomáticas. La expresión *"irse por las ramas"* se utiliza para hacer referencia a quien no aborda un tema de manera directa, sino que intenta acercarse a la situación de forma sutil y dando ciertos rodeos, ya se voluntariamente o sin darse cuenta:

"La policía le dijo al sospechoso que no se fuera por las ramas y que explicara con claridad qué estaba haciendo allí".

Otros muchos ejemplos de modismos habituales que se usan en el castellano de manera frecuente son los siguientes:

- ✓ Ahogarse en un vaso de agua. Se utiliza para referirse a que una persona se agobia muy fácilmente y ante cualquier pequeño giro inesperado no sabe cómo solucionarlo y cómo actuar.
- ✓ Bailar con la más fea. En este caso, dicho modismo se usa para dejar constancia de que a alguien le ha tocado la peor parte en un trabajo, en una relación...
- ✓ Hacer castillos en el aire. Se emplea esta expresión para mostrar que alguien es muy fantasioso y que no está apegado a la realidad.
- ✓ Desvestir un santo para vestir a otro. Este otro modismo es habitual que se emplee para decir constancia de que para solucionar un problema se ha generado otro.
- ✓ Tirar la toalla, se usa para decir que alguien se rinde ante una situación determinada.

La idea de sorprender a alguien *"con las manos en la masa"*, por otra parte, refiere al hecho de observar a una **persona** en el momento en que está haciendo algo ilegal o incorrecto:

"La madre atrapó al niño con las manos en la masa: justo lo observó cuando se subía a una silla para agarrar los caramelos".

"Estar en la luna" es el modismo que se utiliza para hacer mención a alguien que está distraído o que no pone atención a aquello que está haciendo: *"¡Hoy estás en la luna! Te pedí que compres un kilo de carne de cerdo y trajiste medio kilo de pollo".*

De la misma manera, tampoco podemos pasar por alto el hecho de que modismo, en otras muchas ocasiones, se utiliza como sinónimo de idiotismo. En este caso, por tanto, lo que viene a dejar patente es una expresión que no cumple con las reglas gramaticales que existen en una lengua concreta.

Un claro ejemplo de ese idiotismo o de modismo es el giro *"a ojos vistas"*. Este rompe claramente con las normas de la gramática del castellano ya que usa palabras, como podemos ver, que no tienen correspondencia en cuanto a género: ojos es un vocablo masculino y vistas es femenino.

REGIONALISMO LINGÜÍSTICO

Se conocen como regionalismos lingüísticos todas aquellas **palabras, giros o construcciones sintácticas que son propias de una región determinada**. A veces, incluso, palabras que en una región significan una cosa, en otra pueden referirse a una completamente distinta. A continuación, algunos ejemplos de regionalismos léxicos en la lengua española:

- ✓ Autobús: camión (México), guagua (Cuba), camioneta (Venezuela), ómnibus (Argentina).
- ✓ Dinero: guita (Argentina), pasta (España), lana (México), real (Venezuela).
- ✓ Trabajo: chamba (México), curro (España), laburo (Argentina).

EJERCICIO 07. Investiga 20 regionalismos de Centroamérica y escríbelos en una hoja aparte, realizando la comparativa con nuestro país (Guatemala) entre dos o tres países centroamericanos (como en el ejemplo de arriba).

NEOLOGÍSMO

Se definen a los neologismos como palabras nuevas que aparecen en una lengua, o la inclusión de un significado nuevo en una palabra ya existente o procedente de otra lengua.

La creación de **neologismos** se da por necesidades o modas de nuevas denominaciones. Desde el punto de vista del purismo en nuestro lenguaje, hay neologismos innecesarios, como los que alargan las palabras, convirtiéndolas en archisílabos, pero hay otros neologismos necesarios como por ejemplo "**seropositivo**" o "**radioescucha**". En la actualidad, los medios de comunicación son los principales propagadores de los neologismos y de los préstamos lingüísticos.

La lengua española, al igual que otras lenguas, tiene recursos para formar palabras nuevas, y ellos son:

Composición: tiene que ver con la unión de palabras. Se forma una nueva palabra a partir de la unión de dos o más palabras ya existentes. Ejemplo: Hispano + América = Hispanoamérica.

Derivación: se relaciona con la adición de palabras. Se añaden prefijos o sufijos a la raíz o lexema de una palabra. Ejemplo: América + -no = Americano.

Parasíntesis: es la combinación de palabras. Se forman palabras nuevas combinando la composición y la derivación. Ejemplo: Por + dios + -ero = pordiosero.

Acronimia: en la cual se toma en cuenta a las iniciales de las palabras. A partir de las iniciales de varias palabras se crea una nueva. Ejemplo: ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

Los neologismos se clasifican en:

Neología de forma: son palabras creadas a partir de cambios morfológicos de vocablos ya existentes en la propia lengua.

Ejemplo:

Aeronave (se forma de la unión de aéreo más nave).

Teledirigido (se forma de la unión de tele y dirigido).

Neología de sentido: son palabras nuevas a partir de vocablos ya existentes en la propia lengua que sufren cambios semánticos o de significado.

Ejemplo:

Tío (un pariente que resulta ser el hermano de alguno de los propios padres) se transforma en cualquier expresión para llamar la atención de la otra persona, como chico u hombre.

Camello (que es un animal), también puede ser un traficante de drogas.

También se toma en cuenta dentro de esta clasificación, a los **extranjerismos** y los **barbarismos**.

No deben considerarse neologismos las siguientes palabras, debido a que son palabras compuestas:

- ✓ **Aumentativos, diminutivos y superlativos**, por su capacidad casi ilimitada de formar palabras derivadas.
- ✓ **Adverbios** terminados en "**mente**".
- ✓ **Palabras formadas con el prefijo "ex"** cuando se une a radicales simples o derivados que hacen referencia a cargos, oficios o relaciones personales, como por ejemplo ex presidente, ex novio, entre otros.
- ✓ **Gentilicios**, a excepción de los compuestos, del tipo hispanochino, judeoitaliano, etc.
- ✓ **Unidades léxicas compuestas** altamente especializadas, como por ejemplo cistoprostatectomía.
- ✓ **Siglas y abreviaturas**, excepto cuando son la base de un proceso de formación de una nueva palabra, como por ejemplo ufología, radar, láser, etc.

EJERCICIO 08. Investiga y escribe en tu cuaderno de apuntes escribe 20 ejemplos de neologismos.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LA COMA (,)

Marca una pausa breve en un enunciado. Se utiliza en los casos siguientes:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración.

Ejemplo: Viene a recoger el resto de sus cosas: la ropa, la pelota de baloncesto, la cámara, la caña de pescar y la Vespa.

- ✓ Para aislar el vocativo.

Ejemplo: "Visite a Zoraida, la pitonisa, y conozca el porvenir..."

- ✓ En los incisos que interrumpen una oración, para aclarar o ampliar lo que se dice, o para mencionar el autor u obra citados.

Ejemplo: Todos los vecinos, incluido el del tercero, estaban por una vez de acuerdo.

- ✓ Para separar elementos gramaticalmente equivalentes en un enunciado.

Ejemplo: Toda Europa estaba presente: franceses, españoles, italianos, alemanes, portugueses, etc.

- ✓ En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha.

Ejemplo: San Sebastián, 24 de Noviembre de 1965.

EL PUNTO (.)

El punto marca una pausa al final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula. Hay tres tipos de puntos:

- ✓ Punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo.

Ejemplo: Con el disco en la mano, ya sólo falta que funcione. Atrás han quedado un año y medio de Trabajo e incertidumbres.

- ✓ Punto y aparte: separa dos párrafos distintos con dos contenidos diferentes.

Ejemplo: Un año después de salir el disco al mercado, prácticamente todos saben ya quién es. El segundo single ha comenzado a sonar.

- ✓ Punto y final: cierra un texto.

- ✓ También se usa después de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. Sra. Dr. EE.UU.

- ✓ Nunca se usa el punto en los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte.

Ejemplo: "Las Meninas", "Cien años de soledad".

EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa superior a la coma e inferior al punto. Se utiliza:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

Ejemplo: Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.

- ✓ Delante de las conjunciones o locuciones como pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto por consiguiente, cuando los periodos tienen cierta longitud.

Ejemplo: Trabajamos como locos en ese proyecto porque teníamos confianza; sin embargo, los Resultados no fueron los que esperábamos.

LOS DOS PUNTOS (:)

Nunca se deja un espacio antes de los dos puntos. Se usan los dos puntos en los siguientes casos:

- ✓ Delante de una enumeración anunciada con un verbo.

Ejemplo: Los puntos cardinales son: norte, sur, este y oeste.

- ✓ En citas textuales.

Ejemplo: Se tiró en la cama y gritó: "¡No puedo!"

- ✓ Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.

Ejemplo:

Estimado Sr. López:

Tengo el placer de comunicarle que ha ganado el primer premio de nuestro concurso.

Querido amigo:

Siento mucho no haberte escrito antes pero...

- ✓ En textos jurídicos y administrativos detrás del verbo (decretos, bandos, certificados, etc...)

Ejemplo:

Certifica:

Que D. José Martínez ha seguido su curso de español durante los meses de Julio y Agosto.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Suponen una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan en los casos siguientes:

- ✓ Al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor que la palabra etcétera.

Ejemplo: Todo lo malo estaba por venir: la anexión de Checoslovaquia, el asalto por sorpresa a Polonia, el ataque a Rusia, el Holocausto...

- ✓ Para expresar un momento de duda.

Ejemplo: Tuve un asunto con el profesor de violín y con la niñera, con un oficial y con un actor, y yo no tenía ni 16 años ¿No les estaré aburriendo?

- ✓ Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.

Ejemplo: En cuanto a lo del otro día fue algo inesperado, muy violento, muy desagradable...

- ✓ Cuando se omite una parte de una cita textual.

Ejemplo: Las primeras líneas del Quijote las aprendí en la escuela: "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..."

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

- ✓ Delimitan enunciados interrogativos. En español es necesario utilizar el signo de apertura porque no tenemos marcas gramaticales que lo sustituyan.

- ✓ Nunca se deja un espacio después del signo de interrogación de apertura o antes del de cierre.
- ✓ Nunca se escribe punto detrás de los signos de interrogación.

Ejemplo: ¿Qué tal estás?

- ✓ El signo final de interrogación entre paréntesis indica duda o ironía.

Ejemplo: El Señor Botín es el director (?) del Banco de Santander.

LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡ !)

- ✓ Delimita enunciados exclamativos o interjecciones.
- ✓ Nunca se deja un espacio después del signo de exclamación de apertura o antes del de cierre.

Ejemplo: ¡Hola! ¡Qué sorpresa!

- ✓ El signo final de exclamación entre paréntesis indica sorpresa o ironía.

Ejemplo: Un señor de 70 años (!) ha sido el ganador del Maratón de Nueva York.

LOS PARÉNTESIS (())

Se utilizan en los siguientes casos:

- ✓ Cuando se interrumpe el sentido de un discurso con una aclaración, sobre todo si ésta no tiene mucha relación con lo anterior.

Ejemplo: Marta Tocino (la novia del futbolista) se presenta a las próximas elecciones.

- ✓ Para intercalar un dato o precisión (fechas, autores...)

Ejemplo: Nací en La Felguera (Asturias).

- ✓ Para evitar una opción en el texto.

Ejemplo: Se busca chico(a) para ir a buscar dos niños de 8 y 11 años a la escuela.

- ✓ En la transcripción de textos para señalar la omisión de una parte del texto, se ponen tres puntos entre paréntesis (...)

Ejemplo: "En Alicante fui y conocí esa terrible masa humana que había en la playa. (...) Miles y miles de gentes que buscaban y creían que les enviaban barcos. (...) Yo creo que para sobrevivir nos metieron en la cabeza que nos daba todo igual".

LOS CORCHETES ([])

Incorporan información complementaria como los paréntesis. Se usan en los casos siguientes:

- ✓ Dentro de un enunciado que va ya entre paréntesis para introducir una precisión.

Ejemplo: Una de las obras de Antonio Muñoz Molina (algunos la consideran como su mejor novela [1997]) es "Plenilunio".

- ✓ Cuando en un texto transcrito el editor quiere introducir una nota complementaria al texto.

Ejemplo: Y Don Quijote, con el dolor de las suyas, tenía los ojos abiertos como liebre. [como liebre] Alusión a la creencia vulgar que las liebres duermen con los ojos abiertos.

- ✓ Como los paréntesis, cuando se omite una parte del texto transcrito. (Ver ejemplo de **paréntesis**).

LAS COMILLAS (" ")

Se utilizan para:

- ✓ Reproducir citas textuales.

Ejemplo: Me dijo muy claramente: "No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones".

- ✓ Para reproducir los pensamientos de los personajes en los textos narrativos.

Ejemplo: Todos lo escuchaban con atención pero yo no oía lo que decía simplemente pensaba: "¡Qué guapo es!".

- ✓ Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

Ejemplos:

El nuevo empleado nos ha aportado el "savoir faire" de su país.
Sus "negocios" no me parecen nada claros.

- ✓ Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

Ejemplos:

Si quieres otra opinión sobre este tema, lee el artículo "Ideas nuevas" de Rosa Montero.
El cuadro "Construcción con línea diagonal" de Tapies se subastó la semana pasada en Christie's.

LA RAYA (—)

Se utiliza en los siguientes casos:

- ✓ Para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso. Se pueden sustituir por paréntesis.

Ejemplo: Estuve esperando a Sara —una buena amiga— toda la noche. Pero al final no vino.

- ✓ En un diálogo cuando no se menciona el nombre de la persona o personaje.

Ejemplo:

—¿Qué me has preguntado?
—Yo, nada. Te has confundido de persona.

EL GUIÓN (-)

Se utiliza:

- ✓ Para separar (en determinados casos) los dos elementos que integran una palabra compuesta.

Ejemplos:

Es una lección teórico-práctica
El caballo es de origen hispano-árabe

- ✓ Para dividir una palabra al final del renglón cuando no cabe en el completa.

Ejemplo:

No dejes las cosas en cualquier sitio, te lo digo siempre y ya empiezo a estar harta de repetir siempre lo mismo.

LA DIÉRESIS O CREMA (¨)

Se utiliza:

- ✓ Para señalar la pronunciación de la vocal u en las combinaciones gue, gui.

Ejemplo: pingüino, vergüenza, etc.

LA BARRA (/)

Se utiliza en los siguientes casos:

- ✓ Con valor de preposición en ejemplos como:

Ejemplo:

120km/h
salario bruto 1600 euros/mes

- ✓ Forma parte de las abreviaturas como:

Ejemplos:

c/ (calle)
c/c (cuenta corriente)

EL ASTERISCO (*)

Sirve para:

- ✓ Señalar una nota al margen o a pie de página dentro de un texto. A veces, estos asteriscos se encierran entre paréntesis. (*)
- ✓ Señalar la forma incorrecta de una palabra.

Ejemplo: Pienso * de que vendrá mañana (forma correcta: pienso que vendrá mañana)

EL SIGNO DE PÁRRAFO (§)

Este signo se usa:

- ✓ Seguido de un número, para indicar divisiones internas dentro de los capítulos.

Ejemplo: Como por ejemplo: §25, §12.

- ✓ En las remisiones y citas de estas mismas divisiones.

Ejemplo: Véase §16.

INFORMACIÓN (INCLUIDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**BIBLIOGRAFÍA/EGRAFÍA.**

About Español. Quiero aprender. Educación y religión. Acento enfático: Qué es y cómo se usa. Concepto y ejemplos. Por: Orlando Cáceres Ramírez. Publicado: 01, noviembre, 2019. <https://www.aboutespanol.com/acento-enfatico-concepto-2879553>

Ámbitos de comunicación – Lengua castellana y literatura – Nivel II – Módulo I Unidad Didáctica II. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos. http://eschoform.educarex.es/useruploads/r/c/891/scorm_imported/46553269299136946718/page_12.htm

Arriola, J. (2009). Diccionario Enciclopédico de Guatemala. Guatemala: Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011. Actualizado: 2021. <https://definicion.de/modismo/>

Basulto, Hilda, Curso de Redacción Dinámica, p. 25¹

Calaméo. Escritura Concisa, por: angiealcaraz12. <https://es.calameo.com/books/005365711420ba8ca2b00>

DePero.com ¿Qué son los neologismos? Publicado en: <https://www.deperu.com/abc/gramatica/4208/que-son-los-neologismos>

Eljuego 2020. Publicado en: http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_puntuacion.htm

FundéuRAE. Tilde diacrítica, uso. Publicado: 06/08/2015. <https://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/>

<http://erasmus.ufm.edu/saber-redactar/>

<https://coe.academia.iteso.mx/2015/02/11/adecuacion-coherencia-y-cohesion/>

Lingolia Español. Redacción. La acentuación del español. <https://espanol.lingolia.com/es/redaccion/acentuacion>

Lingolia	Español.	Redacción.	La	acentuación	del	español.	URL
https://espanol.lingolia.com/es/redaccion/acentuacion							

Martín Vivaldi, Gonzalo, Géneros Periodísticos, p. 28² Idem. Curso de Redacción, p. 258³

Martín Vivaldi, Op.Cit. p. 25⁶

Martín Vivaldi, Op.cit., p.261⁸

Préstamos Lingüísticos. Versión 3. Publicado: 17/10/2016. <https://www.gramaticas.net/2016/10/prestamos-linguisticos.html>

Significado de Regionalismo. Significados.com. 9 de marzo de 2022. <https://www.significados.com/regionalismo/>

UFM. Publicación: <https://malenmulet.com/te-falta-claridad-mental/>

Zavala Ruíz, Op.Cit., p. 250⁷

Zavala Ruíz, Roberto. El libro y sus orillas, p. 246⁴ Idem, p. 247⁵